

Indice

Introduzione di Maria Pia Pozzato e Lucio Spaziante 7

PARTE I MUSICA E LINGUAGGIO VERBALE

- Daniele Barbieri
*Da Sant'Ambrogio al rap: la parola collettiva,
l'immersione, il ritmo* 29
- Roberto Favaro
*Musica da leggere, romanzo da ascoltare: strategie
orchestrative nell'opera letteraria* 43
- Fabrizio Festa
L'equivoco 63
- Francesco Galofaro
*Un larghetto affettuoso. L'aria "Ombra mai fu"
dal Serse di Haendel* 71
- Luca Marconi
*Nell'aria e nella stanza: le relazioni tra la musica
e le parole nelle canzoni* 85
- Michele Pedrazzi, Piero Polidoro
*One Step Inside. Analisi del discorso verbale e sonoro
di Neon Golden dei Notwist* 109
- Julia Ponzio
*Fioriture retoriche: parole, musiche e silenzi.
A proposito di alcuni aspetti dell'opera
di Salvatore Sciarrino* 125

- Romana Rutelli
*L'“enunciazione vocalizzata” nel sincretismo canoro:
 corpo, linguaggi, modelli* 139

ATELIER MUSICA E LINGUAGGIO VERBALE

- Matteo Albertini
*Parole, musica e identità: il caso degli inni nazionali
 post-jugoslavi* 157
- Antonino Campisi
*E adesso la pubblicità... di Claudio Baglioni:
 un esempio di rapporto cooperativo tra testo e musica
 nella canzone d'autore italiana* 167
- Andrea Catellani, Laurence Wuidar
*Musica, emblematica e catechesi nel primo Seicento:
 osservazioni semiotiche sul caso del Veridicus
 Christianus (1601)* 175
- Diego Femia
*Lingua e musica popolare: Brigante se more
 tra memoria e identità* 181
- Federico Montanari
La rottura sonica della forma canzone 187
- Matteo Servilio
*“In medio stat vox”. Osservazione sul rapporto
 parola/musica nel loro incontro con la vocalità* 197

PARTE II

MUSICA E NARRAZIONE

- Pierluigi Basso Fossali
*Partiture per vuoti filmici. La significazione musicale
 nel deserto dell'inquadratura* 205
- Gianfranco Bettetini
Metodi sintetici per l'analisi del rapporto fra sonoro e visivo 221
- Guido Ferraro
*Al buio non si trova. La Bohème alla luce
 della sociosemiotica* 229

Anna Maria Lorusso		
	<i>Il caso della sarabanda: migrazione di una forma, dal barocco alla pubblicità, passando per il cinema</i>	255
Isabella Pezzini		
	<i>Passioni all'opera. Sincretismo e intertestualità</i>	271
Lucio Spaziante		
	<i>Come dire cose senza parole: figuratività sonora e sound design, tra musica e cinema</i>	285
ATELIER MUSICA E NARRAZIONE		
Simone Arcagni		
	<i>Psichedelia e cinema</i>	299
Enrico Bossi, Luca Di Tommaso		
	<i>La sequenza finale de Il dottor Stranamore: dinamiche di estraniamento</i>	307
Giorgio Coratelli		
	<i>Una memoria più profonda del ricordo. Il caso della berceuse in Hiroshima mon amour</i>	313
Mattia de Bernardis		
	<i>"You should feel what I feel". La soglia inferiore del sincretismo nel videoclip Star Guitar di Michel Gondry</i>	321
Roberta De Piccoli		
	<i>L'improvvisazione musicale e le strutture narrative di Propp: relazione sulle fasi di un progetto di ricerca</i>	327
Vincenza Del Marco		
	<i>Figure del ritmo in Chris Cunningham: Monkey Drummer</i>	337
Alessia Gambaro		
	<i>Il ruolo della colonna sonora nel teen drama Gossip Girl</i>	343
Sara Melas		
	<i>La magia del flauto tra l'opera di Mozart e l'Opera Adaptation di Russell</i>	349
Angela Mengoni		
	<i>Strategie dell'indistinto. Suono e immagine in Cremaster 2 di Matthew Barney</i>	357

- Adriano Morosetti
*La vita come un videoclip: il ruolo della musica pop
 nelle docu-fiction tv di Mtv* 367

PARTE III
 MUSICA E PERFORMANCE

- Paolo Fabbri
All'impronta: per una semiotica dell'estemporaneo 375
- Stefano Jacoviello
*Pene d'amor trovate. Monteverdi, quattro stanze
 e quattro note per cantar d'amore* 383
- Andrea Valle
Corpofonie macchinari. Note sul "suonare un computer" 407

ATELIER MUSICA E PERFORMANCE

- Nicola Bizzo
*Costumi di scena ed estetica glam: le apparizioni
 nei concerti* 423
- Massimo Leone
*Sincretismo musicale e incantamento semantico
 nel ta'zieh* 429
- Agata Meneghelli
Il karaoke: musica e performance in un contesto ludico 435
- Paolo Peverini
*Mondi pop dallo schermo allo stage.
 Il caso Monkey: Journey to the west* 443
- Cristina Righi
*Il sincretismo fra la musica e la danza. Coreografia
 e accompagnamento sonoro tra subordinazione,
 interdipendenza e autonomia* 449
- Amedeo Trezza
*Il sincretismo tra il gesto musicale e il contesto sociale:
 il Canto di serenata ad personam nella tradizione
 musicale agro-pastorale di Carpino* 457